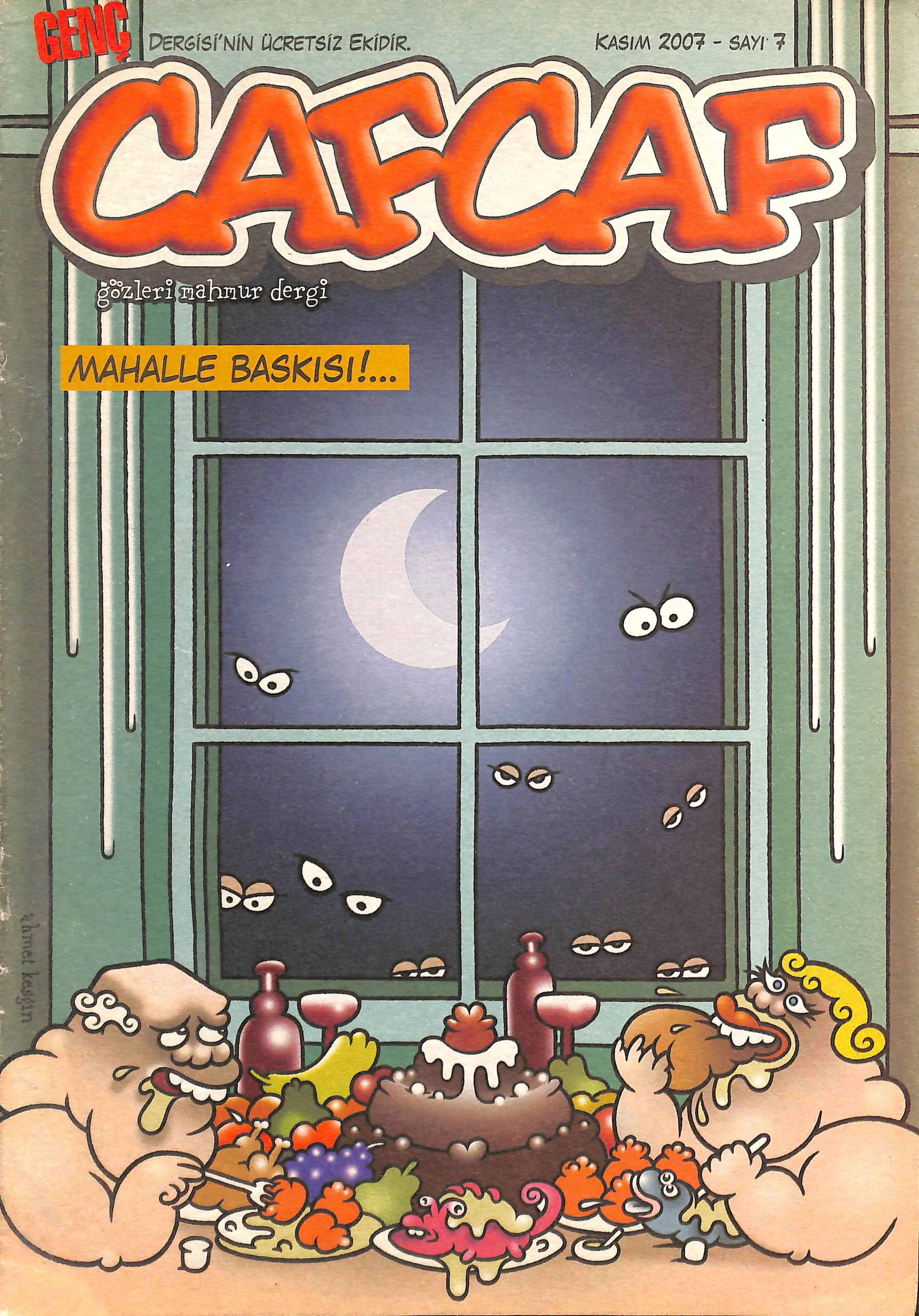
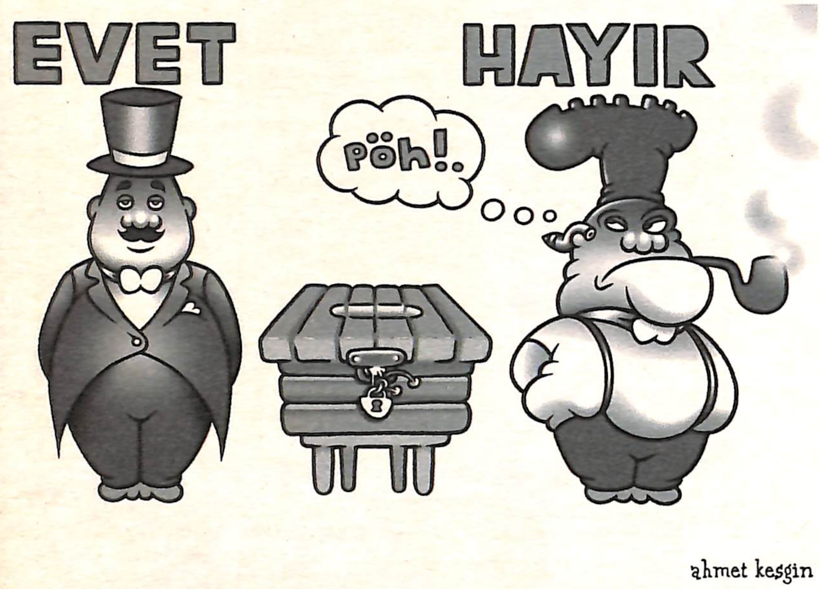

GENÇ
DERGİSİ'NİN ÜCRETSİZ EKİDİR.
KASIM 2007 - SAYI 7
CAFCAF
gözleri mahmur dergi
MAHALLE BASKISI!...
ahmet keşgin



kartonpiyer

piyerkarton@yahoo.com

Evinizin Osmantan Erkır'ı Olabilirsiniz

Osmantan Erkır, yaptığı yarışmaların birincilerinden daha meşhur oldu. Popstarlar sönüp gittikçe o parladı. Nasıl anne ve babasına oğlumuz Osman olsun demek yetmediyse ve hatta Osmancan olması bile yetmediyse ona da patron olmak yetmedi sunuculuk üstünden şöhreti yakaladı Erkır. Ergeç olmasa da ere kıra yakaladı o da kendisine ayrılan 15 dakikalık Andy Warhol'luğu. (Warhol olma hali Andy'mizin bir gün "herkes 15 dakikalığına meşhur olacak" kehanetini ispatlamak adına kolları ve paçaları sıvama vaziyetidir ki bu vaziyet ayrı bir yazı konusudur.) Sözde şöhret dağıtan bir formatın görünen, mücessem, somut yüzü, maskesi olmaya talip olarak kendisini özde şöhrete taşıdı.

Erkır'daki o ne olgunluk, ne mülayimlik değil mi? O ne iyi aile terbiyesi almışlıktır öyle? Efendilik akıyor ekranlardan. İki SMS, üç reyting fazla almak için bin takla atılan programda sanki fotoşopla oraya eklenmiş gibidir Erkır. Yine de oaradır ama. Çünkü proce adamıdır o. Jüri de yarışmacılar da hatta seyirciler de onun procesini gerçekleştirmek için canını dişine takmış uğraş vermekte, savaşmaktadır. O ise savaş alanının ortasında sükunetini muhafaza eden bir başkomutan edasıyla dolaşmaktadır. Canhıraş bir matriks mimarıdır Erkır ama Matriks'teki mimar kadar da sakindir.

Bu sükunet bir yere kadar elbet. Yoksa cüri üyelerinden en mahallenizin Ebru Gündeş'i ile en uslu çocuğunun isimlerini aynı cümle içinde nasıl kullanabilirdik ki? Besbelli nasıl "Osman" olmakla yetinmemişse Erkır, kendisinin Gündeş'liği ile idare edemediği aşikâr olmaya başlayan Ebru Hanım ile aynı kareye girmeden aynı cümleye girerek yeni bir popstar cümbüşüne daha başlanacaktır. Tıpkı geçen yarışmadan cüri Bülent Ersoy-yarışmacı Armağan aşkı yadigar kalmışsa bu yarışmada da cüri-mimar yakınlaşması yolu ile ekran geyiği çerezi üretilecektir. Hasılı kelam Osmantan Erkır, Osman olalı, Tan olalı, Er olalı ve hatta Kır olalı her gün daha çok Osmantan Erkır'lık yapma yoluna baş koymuş bir vatan evladı olarak topluyor ve dağıtıyor reytingleri. Bu böyle biline… Hadi bu noktada bir yabacıdan alıntı yapayım da entelliğim belli olsun. G.B. Erica Jong "Her ülke layık olduğu sirki bulur" demiş. Biz de layık olduğumuz Osmantan Erkır'ımızı bulmuş olabilir miyiz acaba?

CAFCAF
sayı 7 / kasım 2007
genç dergisi'nin mizah hizmetidir

Altınoluk San. Tic. A.Ş. adına sahibi ve yazı işleri müdürü: M. Lütfi Arslan Yayın Editörü: Asım Gültekin
Yayın Kurulu: Bünyamin Yılmaz, Turgut Yılmaz, Yusuf Kot, Faruk Günindi Yazar ve çizerler: Cemal Satkın, Niyazi Çol, Ahmet Ercan, Volkan Akmeşe, İsmail Bahat, Murat Yılmaz, Çağrı Cebeci, Suavi Kemal Yazgıç, Ahmet Murat, Yusuf Turan Günaydın, Bülent Ata, Numan Kodal, Adem Mermerkaya, Ahmet Altay, Sadık Pala, Yasir Eryılmaz, Ö. Faruk Dönmez, Ahmet Kesgin, Şafak Tavkul, Kerem Abadi, Ufuk Kayabaşı, Nurettin Durman, Mehmet Keskinkılıç, Necmettin Çanak, Murat Karaca, Hakan Albayrak, Ulvi Alacakaptan, Mehmet Doğan, Hicabi Kırlangıç, Yüce Yılmazoğlu, Murat Gök, Mustafa Alcan, İbrahim Demirci
Konsept Danışmanı: Ufuk Kayabaşı
Baskı-Cilt: Erkam Matbaası
Tel: 0212 671 07 00 (185) Fax: 0212 671 07 48 E-posta: cafcaf@gencdergisi.com
Adres: Organize San. Böl. Turgut Özal Cad. No:117/2c İkitelli/İST.

Molla Mansur

SON TAHLİLDE ERTUĞRUL ÖZKÖK

Ey şanı yüce Allahım
Sen her şeye kadirsin
Kırk yıl sonra da olsa
Ertuğrul Özkök kuluna
Ta Rodos adasında
Namaz kıldırırsın.

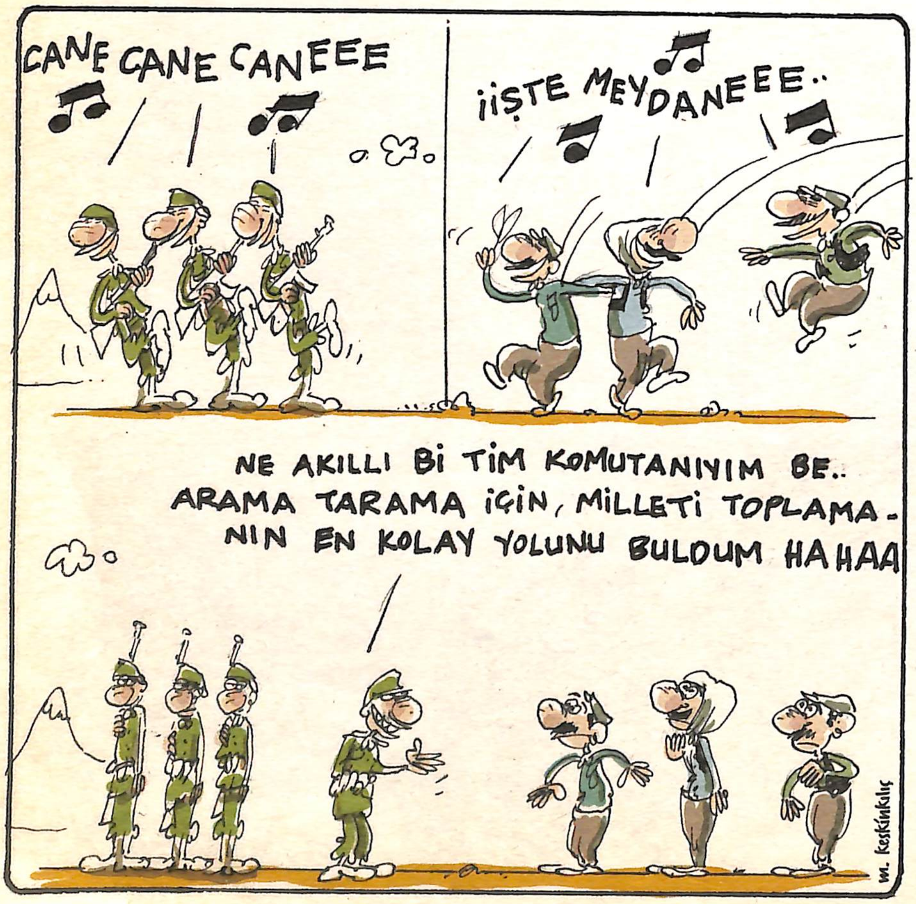
Aydın Doğan,
Ertuğrul Özkök
Mehmet Y. Yılmaz,
Ahmet Hakan
Ve Sedat Ergin
Ve Fehmi Koru'yla
şen şakrak
Rodos cemaatine aşk olsun
Bize de inşallah Paris'te
Namaz kılmak nasip olsun.

Ahmet Hakan ise
Bakarsın bir gün
Kafirûn Suresini okur da
Özdemir İnce ile
Bekir Coşkun'u
Başlatır namaza.

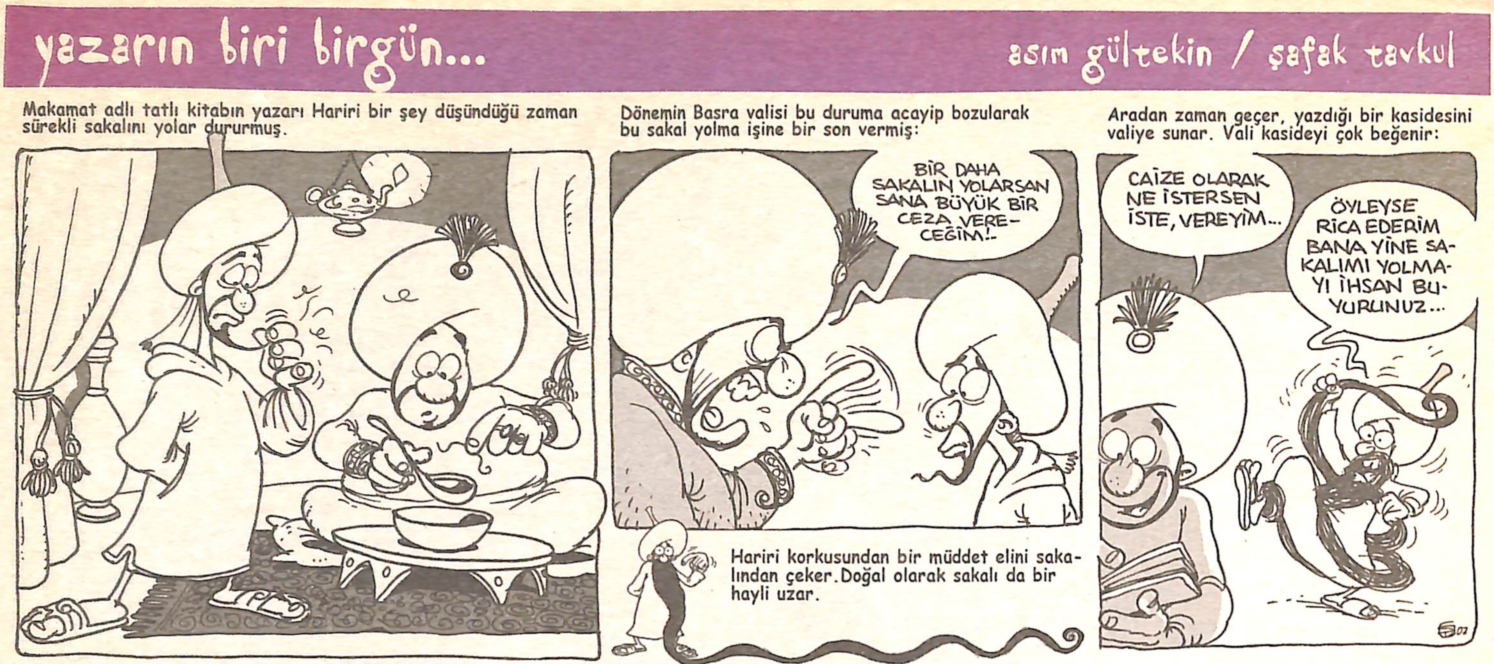
Son tahlilde hep beraber
Ya ya ya. Şa şa şa
Ertuğrul Ertuğrul çok yaşa
Ne yaparsak yapalım
Akıbet Gelir Başa.

ARTIK CUMHURBAŞKANINI HALK SEÇECEK

-Alo. N'aber? Ya geçen ay kurduğumuz iftar çadırı vardı ya. Ona niye kimsenin gelmediğini öğrendim. İftar dediğin akşam olurmuş. Gel yine kuralım... Ne? Ramazan mı? Haa, bak onu bilmiyodum. Seneye kurarız o zaman. Hadi bay...



MİLLET MEYDANLARDA...



irfan ekinci

Ahmet Hâşim'in Muradı?

Muhterem Cafcaf okuyucuları,

Evvelâ sizlere kendimi kısaca takdim edeyim: Bendeniz, mütekait edebiyat muallimi İrfan Ekinci. Huzurunuza çıkışımın sebebi, eski talebemden olup bendenizle irtibatı koparmamak lûtfunda bulunan ve dahi hocasının mesleğini ihtiyar etmek gibi bir halt işleyen İbrahim Demirci'dir.

Meğer efendim, camiamızın ve dahi cemiyetimizin cevval isimlerinden Âsım Gültekin, bâlâda adı geçen zata, yani ki İbrahim Demirci biraderimize Cafcaf'ta kalem oynatması içün hayli zaman evvel ricada bulunmuş, o dahi "İnşallah!" demiş ve lâkin, işlerinin kesafeti –siz buna "yoğunluk" dersiniz- sebebiyle bir türlü bu "inşallah" "maşallah"a inkılâb edememiş. Bunun üzerine kendisi hâneme kadar zahmet ve teşrif edip "Hocam hocam, bu emeklilik günlerinde boş boş oturmak size hiç yakışmayor, (Kendisi Konyalıdır, arada bir böyle "ağız" numaraları çeker.) engin bilginizden, birikiminizden memleketimiz gençlerini mahrum bırakmayınız!" deyü yalvaragördü. "Evlâdım, ben unumu elemiş, eleğimi asmışım. Üstelik fakir, bu gençlerin zevklerine, itiyatlarına külliyen bîgâneyim. Beceremem, hem mizah ciddî iştir, elime yüzüme bulaştırırım; ben mahcup oldum diye gam yemem amma senin ve hele Âsım kardeşimizin hacil düşmesini hiç istemem." dedimse de dinletemedim. Nuh dedi, peygamber de dedi, lâkin yine de teklifinde ısrardan vazgeçmedi.

"Pekâlâ, ne yazacağım ben?" deyü sual edince, "Meselâ bunu yazabilirsiniz hocam!" diyerek önüme sûretini gördüğünüz kesiki sürüverdi. Evvelâ gözlüğümü takıp bülend âvâz (yuxexes!) ile bir güzel okudum: "Büyük Türk Şairi Halil Nihad'a en büyük hürmet ve minnetimle / 25 Kanunusani 929 Ahmed Hâşim".

KİTAPLARI
Millî Kütüphaneye Yardım Derneği tarafından satın alınmıştır.
24. 6. 953

بزه گوره

Baktım, bizim İbrahim Efendi, hocasını –yani bendenizi- merakla süzüyor; belli ki içinden "Espriyi kavradı mı?" suali geçiyor. Kavramaz mıyım, elbette ve heman kavradım ve o saat, "Tamam!" dedim, "Sen bana böyle malzemeler getirirsen, ben acayip mizah yazıları döktürürüm!"

Evet, sevgili Cafcafçılar! Nihayet sadede geldik. Şimdi size hayli müşkil bir sualimiz var:

Ahmet Hâşim'in Bize Göre adlı kitabını Halil Nihat Beye hediye ettiği tarihte, memleketimizde bir sene, bir ay, yirmi beş gündür Yeni Türk Alfabesi denen ve Eski Türk Elifbasını ilga etmiş bulunan Latin hurufatı cârî idi. Hâl böyleyken niyçün Ahmet Hâşim, işbu ithaf cümlesini eski harflerle yazmayı tercih etmiştir?

A) Ahmet Hâşim gizli bir devrim düşmanı olduğu için.

B) Halil Nihat Bey'i açık bir inkılâp düşmanı sandığından.

C) Ahmet Hâşim, alışkanlıklarının esiri olduğundan nâşî.

D) Kitap 1928 Kasımından önce eski yazıyla tab' edilmiş olduğuna sebep.

E) Yazı devrimini öven yazılarından pişmanlık duyduğundan dolayı.

F) Halil Nihat Bey'in kendisini ihbar etmeyeceğine güvenmesinden ötürü.

G) Memlekette harf inkılâbı yapılmış olduğunu unutması hasebiyle.

H) Bu; devrim, Hâşim ve şey düşmanlarının uydurması olmağla...

I) Sanırım hepsi, hepsi!

J) Eminim hiçbiri, hiçbiri!

Hâmiş: 4-5 ihtimalli testlere alıştınız; yanutlayın da görelim!

"hiçbir şey göründüğü gibi değildir" köşesi iftiharla sunar.

İki şair bir arada: Şaban Abak - Nurettin Durman

Yahya Kemal Pakistan'ın kurucusu Cinnah ile...

ŞEHR-İ TELAŞ
ÇAĞRI CEBECİ
ARABİSTAN BELEDİYESİ ASIM HOCA HAYRATI
OH BEEE..İŞTE HİZMET DEDİĞİN BÖYLE OLUR..
BİRAZ ZOR YAKALARSIN.
ABİ KARŞI BİNADAKİ TOPLANTIYA GİTMEK İÇİN BU YOLU SEÇMEMİZ SAÇMA GELDİ BANA.. ŞURDAN Bİ TAKSİ ÇEVİRSEYDİK. EYVAH GİTTİ PERSONEL MÜDÜRÜ..
AAA
KAYIP ARANIYOR
Yukarıdaki resim de görülen karikaturist Ahmet Altay köşesini çizmekte dir ama kayıplara karışmıştır. haber alanların insaniyet namına CAFCAF 'a haber vermeleri rica olunur..
BAK EVLADIM DÜT DÜÜT..
NE DÜT DÜTÜ YAA DEDE.. BU BMW 5.20İ. OTOMATİK VİTES, 16 VALF İNJEKSİYONLU..
EN ÇOK HANGİ MEVSİMİ SEVİYORSUN?
KIIIŞ!
REZİL RÜSVA KEPAZE HERİF.
TAMAM ABİ SAKİN OL. BUKADAR DA RENCİDE EDİLMEZ Kİ İNSAN?
IINGH !
OLAYLARA FARKLI ÇERÇEVEDEN BAKMA OLAYINI YANLIŞ ANLAMIŞSIN SEN ABİ..
NASIL YANİ? O KADAR PARA VERDİM BUNA..
ŞAŞI BAK ŞAŞIR..
Yukarıdaki noktalardan oluşan şekile 10 dakika sürekli baktığınız zaman hiçbir şey görülmemektedir.Ben 2 saattir bakıyorum bi şey göremiyorum siz 10 dakikada mı göreceksiniz? pöh...
4 KİŞİLİK
ASANSÖR 4 KİŞİLİK YAZIYOR. MERDİVENLERİ KULLANACAĞIZ MECBUREN.

kenar yazıları

halil kaleli

Devlet Çeşitleri

Yeryüzünde türlü çeşitli devletler var. Son istatistiklere göre, Birleşmiş Milletlere kayıtlı devlet sayısı 200'ü bulmuş. Merhum pederim "devlet" denince, Devlet-i Aliye başta olmak üzere bütün devletleri ezbere sayardı. Sağdan say, onbeş, soldan say yirmi devlet ya çıkar ya çıkmazdı. Bu devletlerin büyüklerine "düvel-i muazzama" denilirdi. Bunlar Avrupa devletleri idi. Osmanlı şarkın ulu devleti idi. Bütün müslümanların, türklerin, doğu uluslarının atıf merkezi onun başşehri İstanbul idi. "Gökte ay, yer yüzünde İstanbul var oldukça ümitli olmaya devam ederiz" derlerdi. Düvel-i muazzama Osmanlıyı yıkmadan dünyada devlet sayısı artmadı. Osmanlı yıkılır yıkılmaz, dünyada devlet enflasyonu başlamış oldu. Belki de buna "develüasyon" deniliyordur.

Her neyse. Sömürgeciler, masaların başına oturdular, harita üzerinde cetvel, gönye ve pergeller kullanarak çeşitli devletler icat ettiler. Müslüman dünyanın o zamanlar iki devleti vardı: Osmanlı (Türkiye) ve İran. Şimdi müslümanların her halde 70 devleti var. Hepsini toplasan bir Devlet-i Aliye gölgesi bile etmez...

Emperyalistlerin kitabında **"parçala ve hükmet"** yazdığını bilmeyen yoktur. Bu prensibe dayanarak dünyada habire devletler meydana getiriliyor. Her devlet için bürokrasi oluşturuluyor. Sınırlar çiziliyor. Bayraklar icad ediliyor, milletler meydana getiriliyor, marşlar besteleniyor. Geçen yüzyılda sadece teb'a değil, her hangi bir müslüman Osmanlı Devleti'nin sınırları içinde özgürce seyahat ederken, şimdi pazaport, vize vs. vs. sayısı elliyi buluyor.

Sömürgeciler dünyada devlet sayısını habire çoğaltırken, kendileri tek devlet olmak için son işlemleri yapıyorlar. Bütün Avrupa tek devlet oldu-olacak. Pasaport yok, serbest dolaşım var. İstediğin yere yerleş, istediğinz yerde çalış, yaşa. Geçen yüzyılda Osmanlı dünyası da böyle idi. Bu batılılar neden kendileri tek devlet olup, pasaportusuz geniş sınırlar meydana getirirken, bizim müşterek devletimizi parça parça ettiler? **Kendileri, İslâm dünyasının petrolünü, gazını alırken, niçin bize milliyetçilik gazını pompaladılar?** Bizi birbirimize düşman ettiler, kendileri bin yıllık ihtilaflarını halledip tek bayrak altında toplanıyorlar. Neden müslümanlara karşı milliyetçiyiz, kâfirlere karşı evrenselciyiz?

"İslâm" devletleri kur, İngilizle, Amerikalıya iplerini ver. "Türk" devletleri kur, iplerini Moskova'ya teslim et! Ne âlâ memleket.

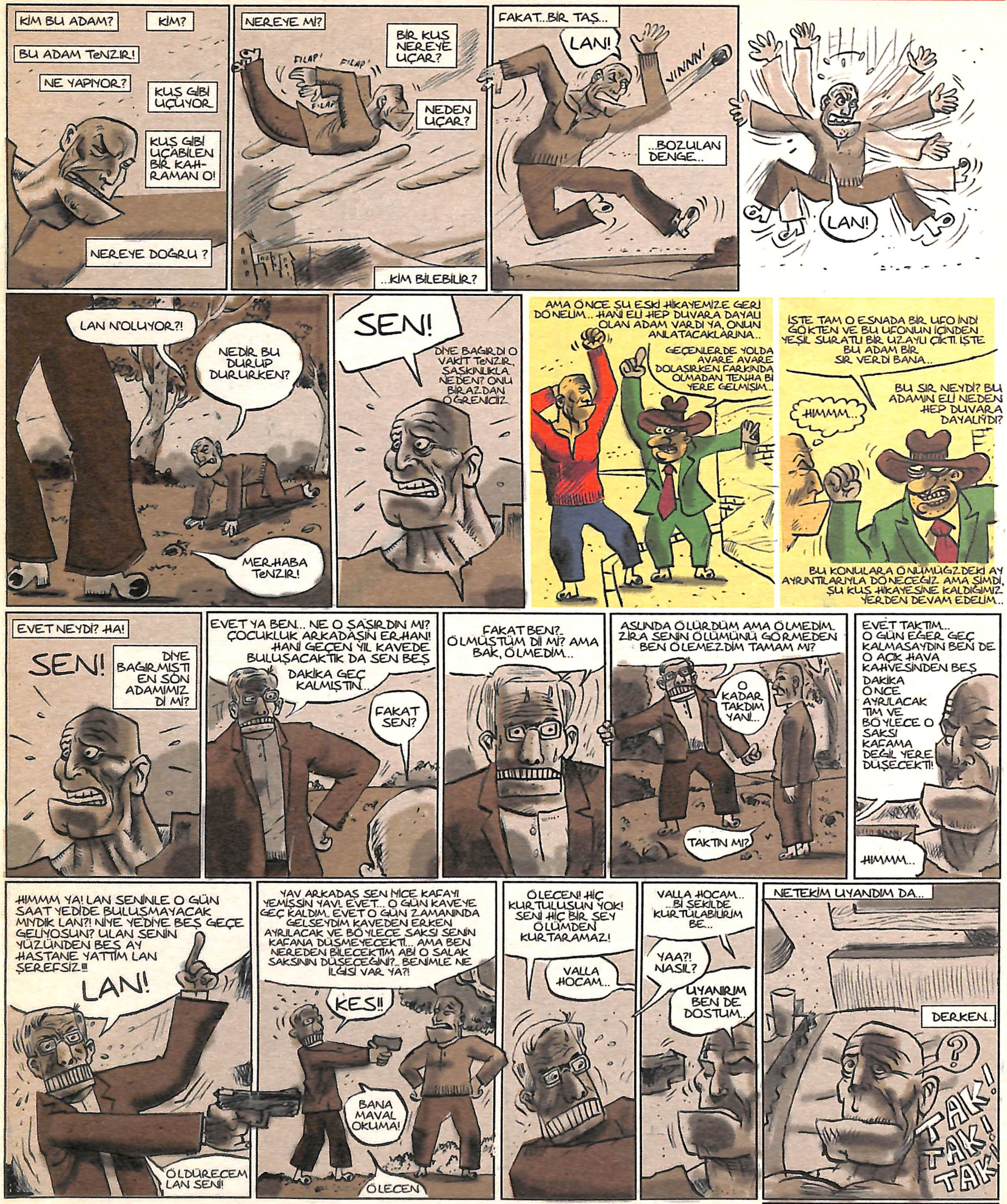
Doğrusu ben **"devlet"** konusunu açmışken bu hususlardan bahsetmek niyetinde değildim. Asıl maksadım, "devlet çeşitleri"nden söz etmekti. Malûm 200 kadar devletin muhtelif devlet şekilleri var. Kimi cumhuriyet, kimi kıraliyet, kimi demokrasi, kimi otokrasi, kimi oligarşi...Bazı cumhuriyetler dünyada en şedit diktatörlük örnekleri veriyorlar. Hatta ölen cumhuri diktatörlerin yerine oğlu geçiyor. **Al sana "cumhurî saltanat!"** Bazı kraliyetler ise, demokrasinin beşiğini sallıyorlar. Faşist devletler var, komünist devlet var(dı). Totaliter devlet var, çoğulcu devlet var. Sivil devlet var, militer devlet var. Teokratik devletler var, laik devletler var, laikçi devletler var. En teokratik devletlerden biri "laikçilik dini"ni benimseyen ve kendini "laik-demokratik" olarak tanımlayan bir devletmiş. O devlette laiklik dinine inanmayana ekmek yokmuş. Her nasılsa iş güç sahibi olanlar da bir yolu bulunup külliyen tasfiye edilecekmiş.

"Biz laikiz, bizim gibi olmayanları asla ve kat'a yaşatmayız" denilen bu ülkede, her sabah, şehrin meydanındaki heykellere saygılarını sunmayan, resimlere bağlılık arz etmeyen, nutk-ı şeriften cümleler ezberlemeyen, çıplak dolaşmayan, içki içmeyen, ahlâksızlık yapmayan herkes tehlike altındaymış.

Bu acayip teokratik devlette, devlet içinde devletler varmış. Derin devlet, sığ devlet, baba devlet, ana devlet, dayı devlet, çete devlet, mafya devlet...

Her biri "devlet benim!" dermiş.

TeNZIR!



DEVAM EDECEK (ÖYLE UMUYORUZ)

hasır altından haberler / bülent türkata (türkata türkata türkata türkata türkata...)

Geçen ay boyunca muhasebecilerle ilgili şikayetler dinledim. Aklımda şunlar kalmış: * At binenin, muhasebeci yakalayanın. * Ben muhasebecinin aradığımda odasında bulunanını severim. * Her muhasebecinin bir alacaklı atlatışı vardır. * Muhasebeciler alacaklıları sıraya koymuşlar, burnu en uzun olan parayı önce alacakmış!!! * Muhasebeciye telefonla not bırakacağına, pencereyi aç İstanbul'dan Erzurum'a bağır. * Her muhasebeci bir gün muhasebe edilecektir. * Akvaryum için iki muhasebe balığı aldım, dünden beri ölü taklidi yapıyorlar. * Avrupa Birliği ön şart olarak muhasebecileriniz paraları ödesin demiş. Yuf artık! * Özelleştirme idaresi bizim muhasebeyi özelleştirmek için olağanüstü toplanmış. Bunun üzerine miting düzenleyen muhasebecilerin ellerinde taşıdıkları dövizlerde "Para Değil, Önce Hizmet" yazıyormuş. * Hapishaneden kaçan mahkum, gördüğü muhasebe işkencesini, "söz veriyorlardı tutmuyorlardı" diye anlattı. * Bir gün bir İngiliz bir Fransız ve bir muhasebeci yola çıkmış. Yol bitmeden İngilizle Fransız dinden çıkıp müslüman olmuş. * 11 Eylül'de yıkılan ikiz kulelerdeki dünya muhasebeciler merkezinde ölen olmamış, çünkü hepsi 15 dakika sonra gelmek üzere odalarından ayrılmışmış. Tüh tüh! * 2. Viyana kuşatmasını muhasebeciler para göndermediği için kaybettiğimizi biliyor muydunuz!?! * Amerikalılar uzaya astronot, Ruslar da kozmonot göndermiş. Biz de muhasebeci gönderelim. Bulursan gönder abicim!

ULVİCE

ulvi alacakaptan

Garip Ama Türkiye

Zamanında Kesintisiz Eğitim Kampanyası'na Barış Manço 250 İbrahim Tatlıses 150 Milyar bağışlamıştı.
Bunu biliyor muydunuz bile bile mi Evliya Cenazesi gibi kaldırdınız Barış'ı?
Nuri Çolakoğlu Tv duayenı Kültür Başkenti 2010 İstanbul Kurulu'nun başkanı çeyrek yüzyıl önce Türkiye İhtilalci İşçi Köylü Partisi Davası'ndan mahkum olmuş muydu? Yoksa Doğu Perinçek gömleğini çoktan mı çıkardı? E Doğu beyi her mevsim yılan gibi gömlek değiştirirse!

LAİKE ABLANIZ'IN FERAH GÖNÜL POSTASI

Kara Kompileks rümuzlu sevgili okuyucum
O güzel kafanı niye böyle kara düşüncelerle yoruyorsun Vaktiyle bir mevlit merasimine iştirak etmiş olman laikliğinde tamir edilmez bir yara açmış sayılmaz. İleride sen de bu hatanı anlayışla karşılayacak bir gençle tanışabilirsin Gençken hepimiz ne hatalar yaptık. Demek sen benim başımdan geçenleri bilsen hiç yaşayamayacaksın. Ben senin yaşındayken az mı dua ettim? Gençlikte olur böyle şeyler. Hem sonra senin bunda hiçbir günahın yok ki! Babanenin zoruyla gitmişsin o toplantıya. Hiç üzme güzel kafanı güzelim. Çağdaş modayı izle, keyifli bir boy friend bul, mahallenin laflarına kulak asma. Bir de her akşam yatmadan önce bir yüksükcük nane likörü iç ferahlarsın, gevşersin.
Sen Laiksin arkadaş!
Laike Ablanız Şen Bahriyeli

BÖYYÜKLERİN İRİ SÖZLER

Abdurrahman Dilipak'ımız Çeçenistan'a yardımın gerekliliği ve biçimi üzerinde dururken Rus Kızılay'ı diyivermiş.

Geçmiş cumhurbaşkanları'ndan Cevdet Sunay'ın "Yurtdışı seyahatim sırasında Alman TRTsi benimle röportaj yaptı" demesi hala anlatılır Cumhuriyet düşmanları arasında (Zehir Zemberek'ten)

ULVİ SÖZLER

Bana Reytingini söyle sana kim olduğunu söyleyeyim
Kötü Reyting insanı TV kanalı sahibi eder
Yiğit Reyting'iyle anılır
Acemi sunucunun elinde reyting aşağılara kaçar
Reyting yap ekrana at seyirci bilmezse patron bilir

AYNI İLE VAKİ

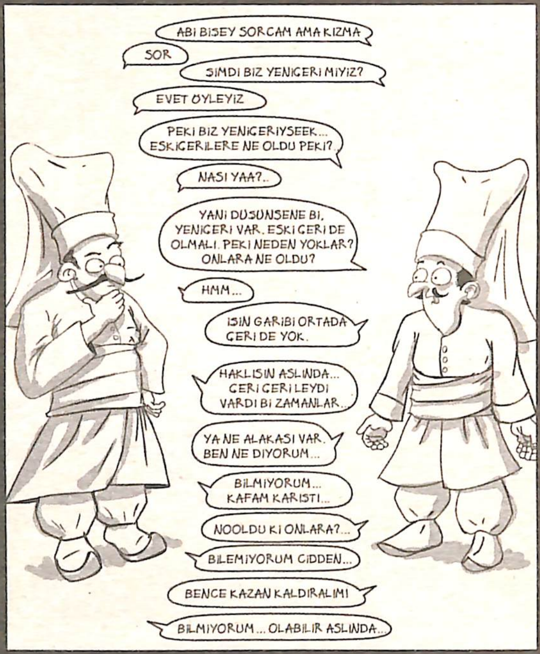
Kadın: Başım çok ağrıyor
Kocası: Hava yapmıştır!

Tansu Çiller: Memurlar için %o zam düşünüyoruz

"Kokaini tanımam. İmha etmek için yaktım, kokusu hoşuma gitti sonra bayılmışım." **Dizi oyuncusu**

ulvialacakaptan@mynet.com

haybe murat karaca



Bvvv Öyküleri

Saçsız

Bir adam vardı. Sırt portreleri yapardı. Onun yüz çizemediğini söylerlerdi. Derlerdi ki: "O yüz çizemez, tek bildiği saç çizmek." Çizdiği saçlar sanki canlı gibiydi. Parlaklıkları, kıvrımları, hatta kırıklıkları... Bir gün bir adam geldi yanına ve dedi ki, "Benim bir portremi yap!"
"Yaparım ama biliyorsun beni, sadece bana sırtın dönükse."
" Peki" dedi adam, " Ama ben bir aynaya bakıyorsam ve portrede karşımdaki ayna gözüküyorsa?" "Ayna... Olmaz... Tamam... Olur." diye tereddütlü biçimde kabul etti ressam. Başladı çizmeye. Birkaç saatte çizdi portreyi. "Tamam." dedi bakabilirsin. Adam kendi portresini eline aldı ve bakmaya başladı. Aynadaki yüz?.. Yüzde bir gariplik vardı. Saç gibiydi. Aşırı kıllı bir surat sanki. "Bu yüzü..." dedi portreyi tutarken ressamın suratına bakarak, "Neden?"
"Sana söyleyeyim neden böyle, ve ben neden hep saç çiziyorum: "Kafasındaki saçı çekti ve komple çıkardı. "İşte bu yüzden!" dedi parlayan kabak kafasıyla ve ağlamaya başladı. "Saç!" dedi bunun kıymetini bilmiyorsunuz!" "Bu-bu çok önemli hay-hayatın, canlılığın göstergesi!"

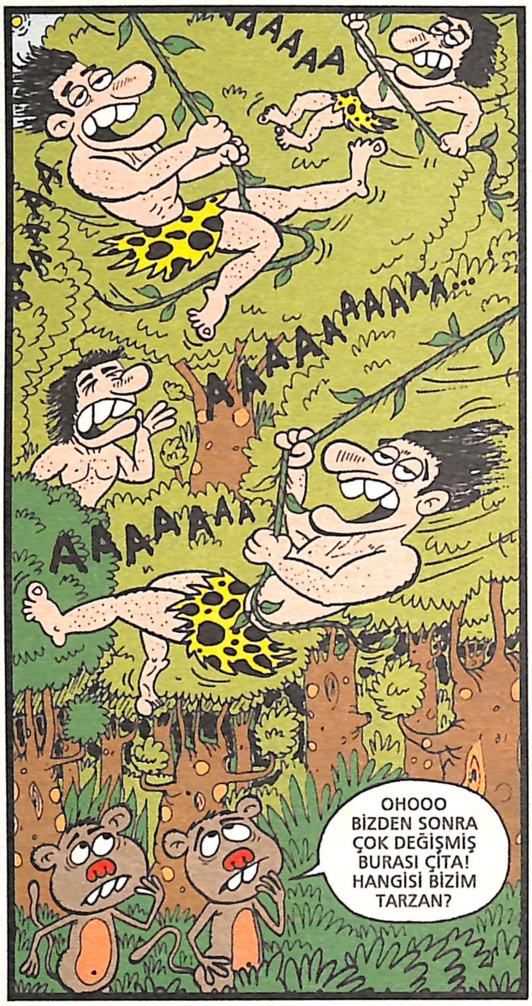
"Kafayı yemiş!" diye düşündü adam, dışarı çıkmak için kapıya yönelirken.
"Bilmiyorsunuz!" diye bağırdı ressam apartmanın merdivenlerinden aşağıya inen adama.
"Görmüyorsunuz!" diye haykırıyordu adam sokağın ucundan dönerken...

Hayal Market

Ahmet Altay | admin@e-mizah.com

Merhaba sevgili dostlar. Köşem ile alakalı ya da alakasız :) görüş ve önerilerinizi mail adresime bekliyorum. Sevgi ile kalın.

"Mizahı Seven, Hayatı Sever."



Numan Kodal

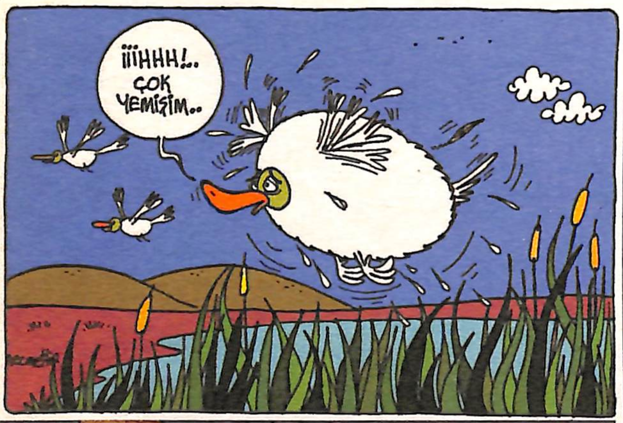
İNSAN YİYEN İNSANLARIMIZ DA VAR ARTIK...

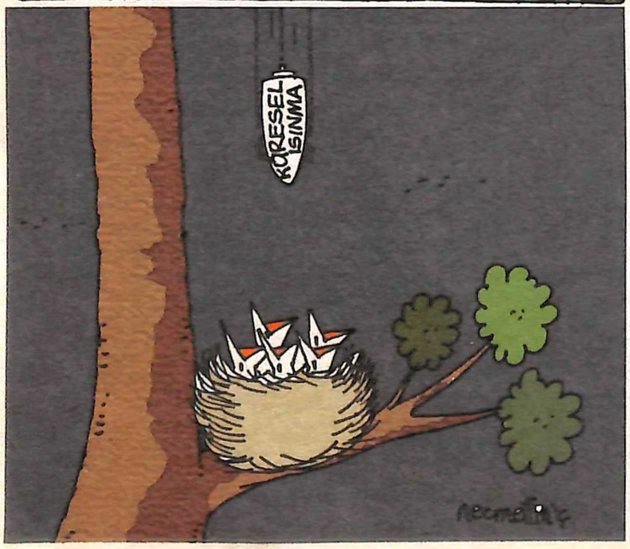
MURAT YILMAZ

herkes kendi işini yapmasaydı...

Değerli müzisyen Taner Yüncüoğlu'ndan karikatür çizmesini istedik. O da bizi kırmadı, yandaki karikatürü çizdi. Bundan sonra bu köşede "Herkes kendi işine bakmasaydı n'olurdu?" sorusunun peşine düşeceğiz. Bakalım n'olacak?

NECMETTİN ÇANAK





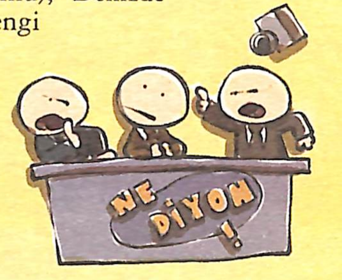
Ahmet Tanju Muşul

Gördüm Görüştürdüm

Mustafa Alcan

Değerli okuruma selam eder ve yazıma başlarım.

Son zamanlarda TV programlarının isimleri sizin de dikkatinizi çekmiştir eminim. Hani şu adı normal cümlelerden oluşan programlardan bahsediyorum. Son dönemlerde bu işi haber televizyonları iyice abarttı. "Biri bana anlatsın"la başladı gibi bu akım. Sonra ipin ucu iyice kaçtı. Efendim "Bunlar sizin için önemli"ler, "Gel de katılma"lar, "Nasıl yani"ler, "Haydi gel bizimle ol"lar hayatımıza isimleriyle bile renk kattılar. Hele hele "hiç bunları kendine dert etmeye değer mi" ismi, şaşkınlıklarımıza zirve yaptırdı. Bu iş para ediyorsa, alın size yeni program isimleri: "Akşam oldu hüzünlendim ben yine" (şiir programı), "Bu sabah yağmur var İstanbul'da" ve "Kara basma iz olur" (hava durumu), "Denizde kum bizde para", "Davul bile dengi dengine" ya da "Paran mı var derdin var" (ekonomi), "İyi olan kazansın" (yarışma), "Önce dinlemeyi öğren" ya da "Ben sizin lafınızı kesmeden dinledim ama" (siyasi tartışma), "Ne diyon ya?"ya da "Ne olacak bu Fener'in hali? (spor tartışma)...



Anadolu'yu, Anadoluları çok severim. Anadolu insanının eğlenmek için her şeyi fırsata dönüştürmesi var ya! Takdir edilesi bir durum. Mesela kiraz, çilek veya karpuzu çok iyi bir eğlence sebebine dönüştürebiliyorlar. Nasıl oluyor da oluyor diyorsanız: festival yaparak. Türkiye'de Bartın, Karadeniz Ereğlisi, Aydın-Sultanhisar-Atça, Akşehir-Çakıllar kasabası, Sivas, Uşak, Bursa başta olmak üzere benim sayabildiğim yirmi yerde çilek festivali yapılıyor. Eminim her birinde bir insanoğlu da 'çilek güzeli' seçiliyordur. Bari bunu yapmasalar.

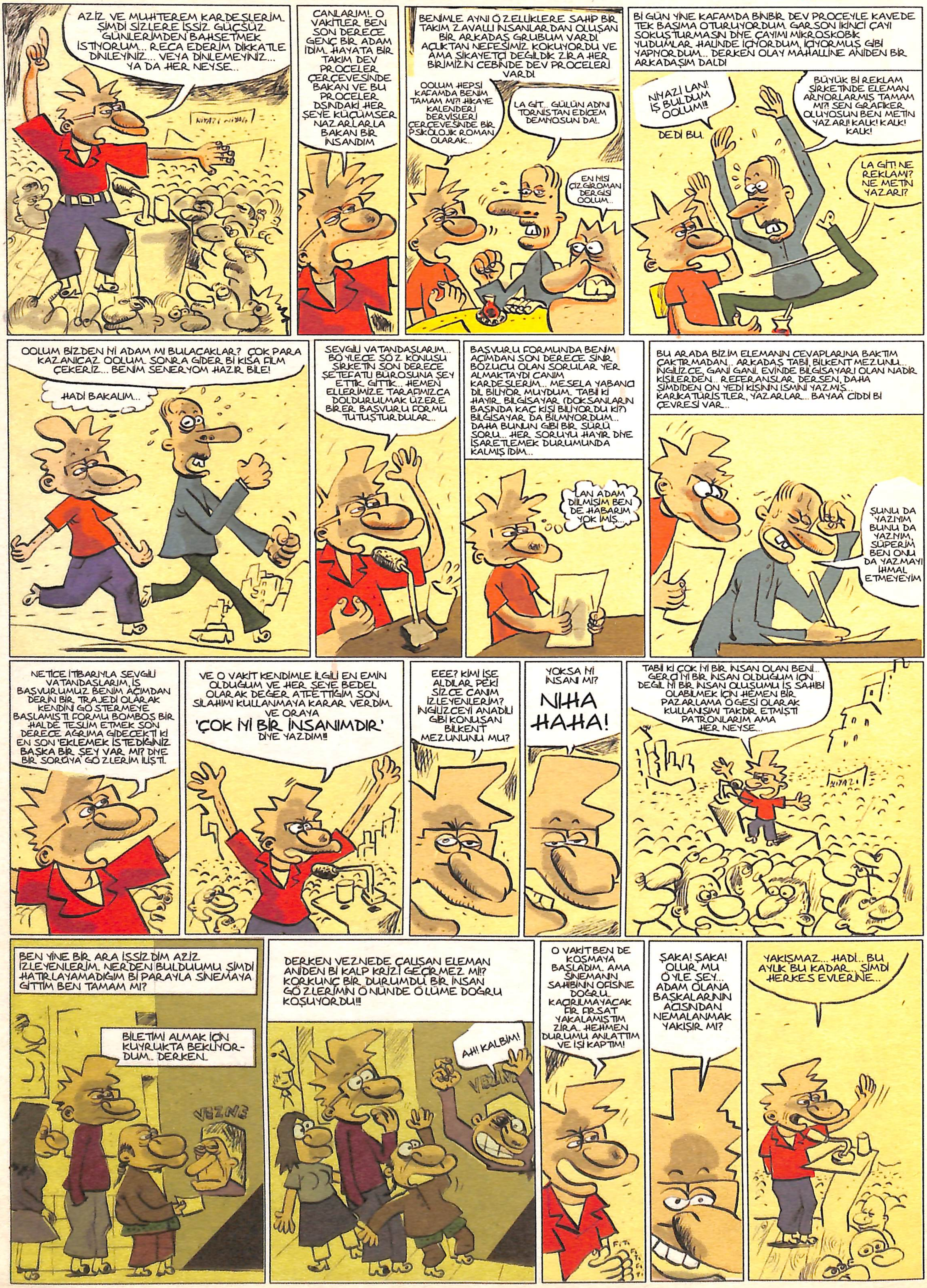
"Grev hakkımız, söke söke alırız". Bugüne kadar saygı duyduğum bu hak ve slogandan bir anda soğudum. Çünkü grevin bizzat kendisinin 'söke söke almak' olduğunu unutan Telekom'cular, Türkiye için hayati öneme sahip fiberoptik kabloları söke söke 'fiberkoptik' hale getirdiler. Bu yüzden uzunca bir süre internetsiz kaldık. Fakat daha kötüsü, bu durum diğer işçilere de örnek teşkil edebilir.
Olası bir grevde karayolları çalışanlarının asfaltları kazımaları ya da duble yolları tek porsiyona düşürmeleri, postacıların 'bak postacı geliyor' şarkısının aksine selam sabahı kesmeleri, BOTAŞ çalışanlarının gaz akışını keserek halkı kendi gazlarıyla ısınmaya mecbur etmeleri, TÜBİTAK çalışanlarının 'tübi tak'maktan vazgeçmeleri, Maliye Bakanlığı çalışanlarının bakanlığın adını Malı-ye olarak değiştirmeleri, Ulaştırma Bakanlığı çalışanlarının her şeyi elden ele ulaştırmaları, Meteoroloji İşleri çalışanlarının havadan sudan bahsetmemeleri ve Devlet Su İşleri çalışanlarının meydanlarda su tabancalarıyla sulu şakalar yapmaları eminim hepimizin hayatını olumsuz etkileyecektir. E o zaman ne duruyoruz? Bize de 'çivi çiviyi söker' yaklaşımıyla grev yapanlara karşı grev yapmak düşüyor.

Yazımı bitirir, 'eyvallah' der, hemen kaçarım.

PALA'S PANDIRAS

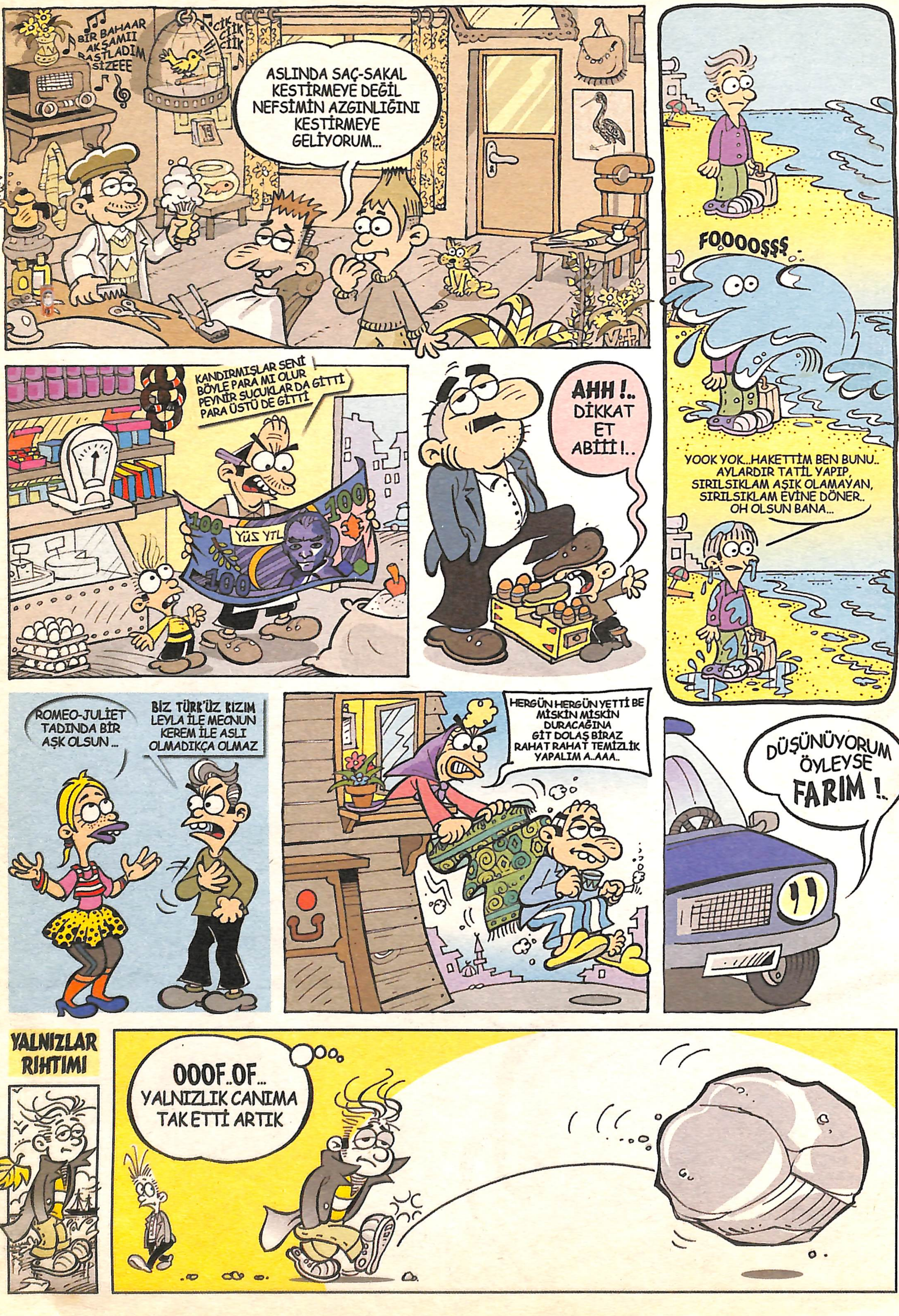
Sadık PALA

niyazi Bey'in muhteşem hayatı



Huzur Sokağı

Turgut Yılmaz



Kuş Dili

Hicabi Kırlangıç

Doluluk Oranıyla Alakalı İrtibatsız Birkaç Kelam

Kelâm-ı evvel: Son zamanlarda barajlar suyunu çekti. Doluluk oranları azaldıkça azaldı. Eskiden hiç gündeme gelmeyen doluluk oranları haber bültenlerinde dillerden düşmez oldu.

Demek oluyor ki su sıkıntısı had safhada. Suyumuz bitti bitecek.

Su sıkıntısında belediyelere kimse yüklenmedi. Son derece ihtiyatla yaklaştı insanlar. Bu yüzden kimse su vardı da biz mi içtik, tarzı bir savunmaya yeltenmedi. Çünkü küreseeel küresel ısınırken sular buhar oluyordu. Yapacak bir şey yoktu ırmakların suyunu hortumlamaktan başka. Irmaklar kurursa hiç şaşmayacağız.

Kelâm-ı sâni: Bir şey insanın eline geçmeye görsün. Canına okuyor onun. Kurutuyor kökünü.

Farkında mısınız, barajların doluluk oranı gibi insanların da doluluk oranı iyice azaldı âhir zamanda.

Doluluk oranımız hızla azalıyor. Doluluk oranımız azaldıkça içimizi dökme imkânımız da azalıyor. İnsanın doluluk oranı ne kadar yüksekse boşalma imkânı, bir başka deyişle gözyaşı dökme imkânı da o denli fazla olur elbet. Bir de şu tespiti bir yere not edin: İnsanın doluluk oranı azaldıkça otellerin doluluk oranları artıyor.

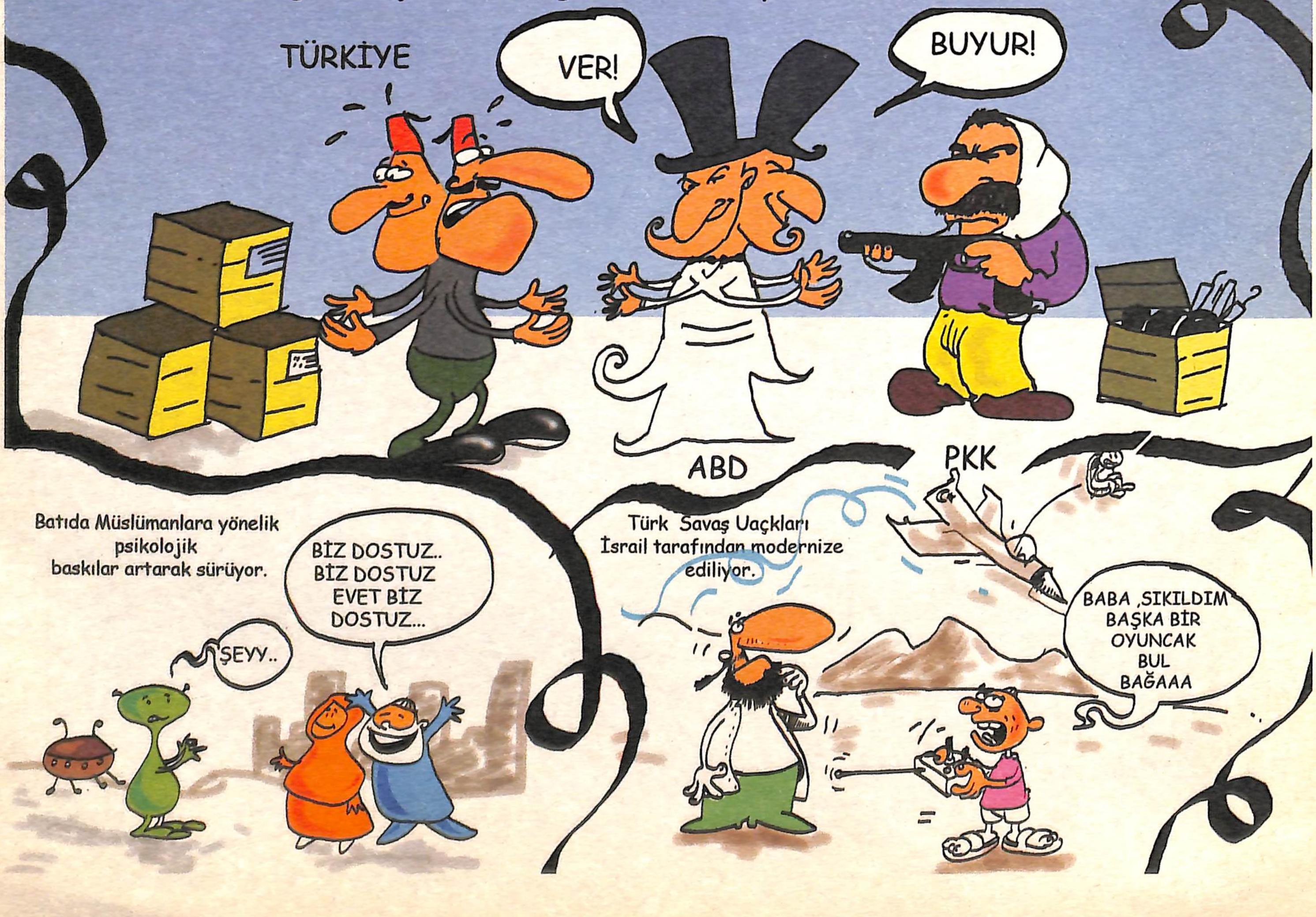
Kelâm-ı sâlis: "Suyunu çıkarma" deyimi, insanın doluluk oranının azalmasıyla bağlantılı bir şey galiba. Doluluk oranı azaldıkça bir şeylerin suyunu çıkarma azmi artıyor insanın. Her şeyin suyunu çıkarıyoruz. İnsandan her şey beklenir gerçekten. Üzümün suyunu çıkaran insan, havucun da suyunu çıkarıyor. Zavallı havucun zaten suyu az. İnsaf yani! Suyu çıkarılırken öyle bir bağırıyor ki garibim. İnsanın içi parçalanıyor. Havuç da bir şey mi? Zaten insan taşı sıksa suyunu çıkarır!

Ve kelam-ı âhir: İnsan artık insanı inandıramıyor. Hüsnü zan tarihe karışacak galiba. Konu dolaylı da olsa suyla alakalı olmakla, su babında bir zuhuratta bulunayım. Vaktiyle bendeniz İran'daykene Daryuş Şâyegan nam muharririn hanesine ziyarete gitmiştim bazı İranlı dostlarla. İşte o ziyarette Şâyegan, başından geçen bir hadiseyi anlatmıştı. O günlerde karlıydı Tahran sokakları. Bir ay olmuş kar üstüne kar yağmış, bir türlü erimemişti.

Taksiye binmiş Şâyegan. Taksiye herkes binebilir demeyin de dinleyin. Binmiş taksiye ve şoförle sohbete başlamış. Demiş, maşallah iyi kar yağdı bu kış. Suyumuz bol olacak evvel Allah. Şoför hemen Şâyegan'ın lafını kesip balıklama dalmış mevzuya. Demiş, biz bu yıl su sıkıntısı çekeriz. Niçin, diye sormuş Şâyegan. Niçin olacak, demiş. Bu belediyeciler suyu bol buldular ya. Şişeleyip Avrupa'ya satarlar, bize de su kalmaz!

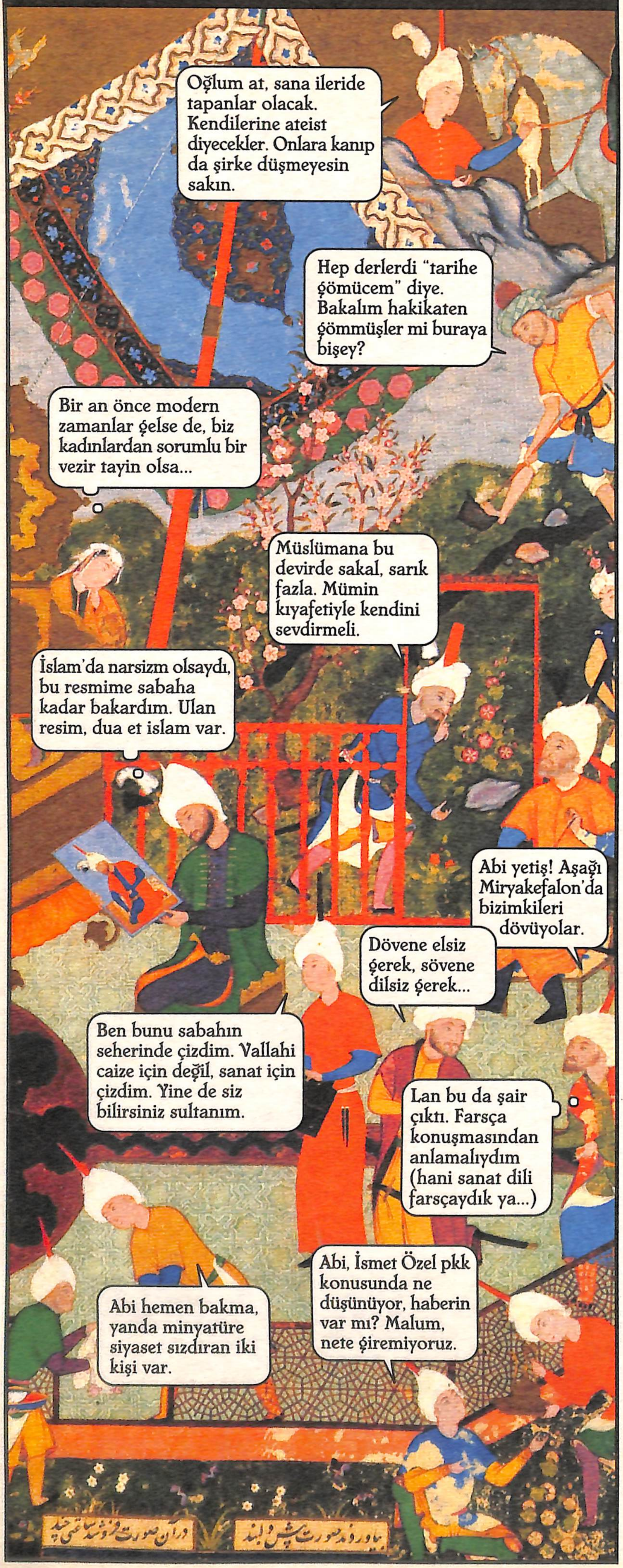
Adem Mermerkaya

Amerikan ordusuna giden lojistik desteğin %80'i Türkiye üzerinden...



kılavuz
aylık ücretsiz süper kahraman kılavuzu (bu aylık)
faruk günindi - yusuf kot
KISA KONUŞUCAM...
X-MEN'E BENZİYORUM AMA DEĞİLİM. HERBALIFE SAĞOLSUN.
GERİZEKALI!...
ÇEKİLİR DİYE DÜŞÜNDÜM.
ÇEKİLİR MİYİM BE!
BENİM KAHVEM ŞEKERLİ OLSUN LÜTFEN.
İŞTE BU OLMADI SÜPERMEN.
...SÜPER KAHRAMANLAR TUVALETE GİTMEZ DİYE BİR ŞEY ÇIKARMIŞLAR. BU KAHRAMANLARIMIZDA BASKI OLUŞTURUYOR. BAKIN İDRAR TUTTUĞU İÇİN PROSTAT VE BÖBREK RAHATSIZLIĞI YAŞAYAN KAHRAMANLAR GELİYOR BANA HEP...
HOCAM LAZERLE PROSTAT TEDAVİSİNİ DE ANLATABİLİR MİSİNİZ?
KENARI
gotham güzellemesi
Gotham city, Gotham city
Amerika'nın Konya'sı sayılır
Etli ekmeğiyle, Mevlanasıyla
Bir sevgidir süper kahramanlar
Kripton, Kripton yavru vatan
Dört mevsimin de yaşandığı galaktik şehir
Gurbet içinde gurbet, içi dolu turşucuk
Tapidiki habitaki takü süper kahramanlar
Molla Asım sen de fena değilsin
Biraz hayalgücünü zorlarsak
süper kahraman gibisin
Zaten süper kahraman da biraz
hayalgücü ürünü değil midir?
Batna cila, ruha şifa süper kahramanlar
Vecihi Tiviroğlu
(Emekli Lise Muallimi ve Cihi)
HEMEN DÖVMEN Mİ GEREKİRDİ?
ALOOĞĞ HAFİZE'Yİ VER!...
YANLIŞ NUMARA BEYFENDİ.
NE KABA İNSANLAR VAR.
YARABBİM, SEN ŞU DOKTOR X KULUNA MAĞFİRET EYLE. YİNE NEFSİME UYDUM, BİR KÖTÜLÜK ETTİM. SEN AFFET YARABBİM. RAHMAN'SIN, RAHİM'SİN...
Allah kabul etsin Doktor X!

Mirza Ali çizdi, Hakan Albay Rock yazdı da n'oldu?



Stratejik Noktalar

mehmet keskinkılıç

kayıp hatıralar dükkanı

yazan-çizen: volkan akmeşe

volkanakmese@gmail.com

Dinayet Hoca dinsel muhtevalı sorularınızı yanıtlıyor...

Madagaskar'dan Oranga Gutanango

Değerlingo hocamambo; Benimg derdimgo dünyadanga büyükengo. Bizimimka buralardaganka kamusalingo alananıngada dansinongo yasaklandımambo. Beng dansinango etmezsemimgo çıldırınga. Nengo olacakaganda durumimba.

Cevap; Güzel Orangam, kamusal alanda dansın yasaklandığını ve danssız yapamayacağını iletmişsin. Açıkçası ben de buradan bişey yapamam. Çok üzgünüm. Ama şunu bil ki; sen şanslısın. En azından kamusal alana girebiliyorsun. Bazı ülkelerde o bile yasak.

İstanbul'dan Müşteki Katmer.

Canım hocam; Ben merdiven çıkarken sakız çiğneyemiyorum. Bu yüzden asansörü olan bir daireye taşınmak istiyorum. Dinimize göre bu sebeple ev değiştirmenin bir vebali var mı?

Cevap; Evladım Müşteki, otur oturduğun yerde. Sakızdan sebeple ev mi değiştirilir? A benim yeteneksizim sırtında karıncalanma mı var.

gökhan özcan
cemal satkın

pardon

Kebikeçin Günlüğü

Yusuf Turan Günaydın

Kırk Vadi Dolusu Kitap

"Ne çok kitabın var!"

Şerh: Sat bunları kardeşim, verdiğin paralara yazık. Halla halla!

Karşı şerh: Birer ikişer piyasa fiyatından alınan bu kitapları toplu olarak ancak bir sahaf, o da hurda kâğıt fiyatına alır. Teker teker satmak mı! Uuuuuv bir ömür boyu sürer kardeşim, geç..

"Ne çok kitabın var..."

Şerh: Yau bunlarda zekât da düşer şimdi... Acaba bir kısmını tarafımıza meccanen bi'l-bağış gibisinden...

Karşı şerh: Âlimin ilmine yardımcı olacak kitaplara zekât düşmeyeceği Kara Kaplı Kitap'ta yazılıymış. Asıl "Yemeyip içmeyip kitap alan fukaraya zekât ve başka neler düşer?" el-suâline bir el-cevâb lâzım gibidir...

"Ne çok kitabın var : -)"

Şerh: Bu adam kaçık galiba.. Acaba bunları arada bir para sayar gibi sayıyor mudur? Bi de bunları okumuyordur inşalla.. Vakit israfı valla.

Karşı şerh: Kitap almak bütçeyi fena hâlde etkiliyorsa da vakti semerelendirir.. "Mecânîn-i kütüb" vâkıası bir gerçektir, nasıl itiraz edebiliriz; ama işi bu boyuta vardırmayanları özenle ayırt etmelidir.

"Ne çok kitabın var : -("

Şerh: Ölçüyü kaçırmışsın kardeş... Mal yığmak, servet edinmek hırsıyla bir alâkası yok mu bu iptilânın, hıı?!"

Âcizâne şerh:

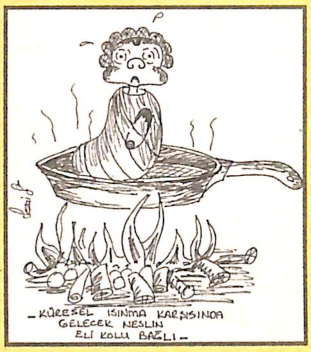
"İnsanın kırk vadi dolusu kitabı olsa, bir o kadar daha ister" galiba...

BÜLENT ATA YAZDI, AHMET ERCAN ÇİZDİ

Acem işi

Sezai Sönmez / İstanbul

Sezai kardeş, yine güzel çalışmışsın. Özgün, güzel bir çizgin var. Karikatürlerinin hepsini koymak isterdim ama yerimiz dar. Karikatürlerinde dikkatimi çeken bir şey var... Konuşma balonu kullanmak yerine diyalogları alt alta yazmayı tercih etmişsin. Yaptığın şey yurtdışındaki karikatürcüler tarafından sıklıkla kullanılır, ama nedense biz yaklaşık kırk senedir diyalogları konuşma balonlarının içine alıyoruz. Senin kullandığın ifade şeklini de beğendiğimi, bunun garip bir şey olmadığını belirteyim, ama Türk karikatür okuyucusu buna pek alışık değildir. Üstelik Türk karikatür okuyucusunun vakti pek kıymetlidir. Sıkıldığı karikatürü okumayıverir. Suyuna gitmek lazımdır. İnatlaşılmaz. Tabi karar senin... Bir de karikatürle uğraşan arkadaşlara anlatmak istediğim bir derdim var. Müsaade edersen bunun için senin küresel ısınma karikatürünü örnek göstermek istiyorum. Karikatürcülerin önce bazı şablonlardan kurtulmaları gerekiyor. Memur deyince artık kimsenin aklına eli fileli, pantolonu yamalı, beli bükük adam gelmiyor. Üzerinde 'V' şeklinde iki anten bulunan televizyonlardan da kalmadı artık. Aynı şekilde kundağa sarılan bebekle de pek karşılaşmıyoruz. Dahası, o bebeğin başındaki fırfırlı şapkadan hayatında hiç gördün mü? Bunlar ezbere çizilen şeyler. Burada senin çizdiğin bir bebek karikatürünü değil, senden önce çizilen bebek karikatürlerinin karikatürünü görüyorum. Şöyle de diyebiliriz: Abdullah Gül'ün karikatürünü çizeceğin zaman diğer karikatürcülerin nasıl çizdiğine değil, onun fotoğrafına bakman ve karakteristik özelliklerini tekrar çözmen gerekiyor. Bunu yapmadıkça o senin cumhurbaşkanın olmaz. Başkasının cumhurbaşkanı olur.



Buraya koyamadığım ağlama duvarı esprini de beğendim, ama dediğim gibi yerimiz dar. Hem zaten bazı karikatürlere de diyecek birşey yok. (Aslında herşeye bir kulp takabilirim, ama üşendiğim için kibarlık yapıyorum.) Ellerine sağlık, Allah'a emanet ol.

Önder Yavuz / İstanbul

Önder Bey selamlar. Siz buralarda yenisiniz galiba. O yüzden o güzel karikatürlerinizi daha sık görmek istediğimizi söyleyerek başlayalım... Çok güzel bir çizginiz var. Karikatürle uzun zamandır ilgilendiğiniz çizginizden anlaşılıyor. Herhalde iyi bir ustanız var. Ama tabi bunu sadece bir karikatürünüze bakarak söylemek zor. Başka karikatürlerinizi de görmüş olabilirim. Gördüm mü acaba? (Allah'ım bu oyuna daha fazla devam edemeyeceğim. Tanımıyormuş gibi yapıyorum ama Önder benim eski arkadaşım.) Eski arkadaşım Önder nasılsın? En son bir yerde halı saha maçı yapmıştık, bir daha da görüşmedik. Şimdi burada karşılaşmak güzel. Karikatürün gelince, biraz konuşabilmek için işini buraya koyayım dedim. Malum, pek görüşemiyoruz. Hem ben sana ne eleştiri yapayım, sana Ahmet Abi baksın. Ama karikatür çizmeye devam ettiğine sevindim. Son görüştüğümüzden beri çizgin çok değişmiş. Yaptıkların yapacaklarının teminatı gibi.

Görüşelim kardeşim.

ahmet abi gelene kadar nöbetçi kalfa
yusuf kot

Figan-ı Lügati-t Türk'ten seçmeler

Ömer Faruk Dönmez

"Fesat"

Fesat nedir, neden çıkar, nasıl çıkar, bu fesadı çıkaranların maksadı nedir, çıkması muhtemel bir fesadı önleyebilmek için bilim adamlarının önerdiği yöntemler nelerdir gibi son derece hayati sorulara geçmeden evvel, ansiklopedik bir sözlüğe yakışır bir şekilde, sözcüğün etimolojisine bakmak istiyoruz.

Bilindiği üzere "fesat" sözcüğü 'fes' ve 'at' sözcüklerinin birleşmesiyle oluşmuştur. 'Fes' Afrika'da güzide bir memleket olan Fas'tan türemiş olup; eskiden bizde ve birçok doğu ülkesinde şapka olarak kullanılan, kalın kırmızı çuhadan bir baş giyeceğidir. İnsan kafasını sıcaktan veya soğuktan koruması için Faslı şapka tüccarlarınca imal ve tüm dünyaya ihraç edilen fes; püsküllü ve püskülsüz olmak üzere ikiye ayrılır. 'At' ise binme, yük çekme ve taşıma hizmetlerinde kullanılan, Orta Asya menşeli, tek tırnaklı, memeli, mübarek bir hayvandır. 'Saf kan İngiliz' veya 'saf kan Arap atı' gibi sözlere aldanmamak gerekir çünkü en asil at, Orta Asyalı bizim atımızdır. ("At bizim / avrat bizim / silah bizim / şan bizim / namus belasına gardaş gıydığımız can bizim." parçasının bestelenmesi de bu tarihlere rastlar.) Ayrıca 'At' Astatin elementinin sembolüdür ama, bunun konumuzla bir alakası yoktur.

'Fes' ve 'at' sözcüklerinden müteşekkil "fesat" ise; kargaşa, karışıklık, fenalık, kötülük, bozulma, bozukluk vb. anlamlara gelir.

Şimdi gelelim 'fes' ve 'at' gibi alakasız iki sözcükten nasıl fesat çıktığına... Zaten bu "fesat" denilen nane, hep böyle alakasız durumlarda çıkar...

Pek de güvenilir olmayan kaynaklardan edinilen bilgilere göre, 19. yüzyılda Afrika'da, Fas dolaylarında, adı bilinmeyen bir ülkede çok zalim, çok kötü kalpli, mendebur bir kral yaşarmış. Son derece otoriter ve despot bir yönetici olan bu kral, ülkesinde din ve vicdan özgürlüğüne, fikir ve kanaat hürriyetine hiç önem vermez, astığı astık kestiği kestik, ceberut bir adammış. Kendini kötü hissediyorsa, kafasına göre, üç beş kişiyi astırır, üç beş kişiyi kurşuna dizdirir öyle rahatlarmış. ("Seni versinler ellere / beni vursunlar / sana sevdanın yolları / bana kurşunlar" parçasının bestelenmesi de bu tarihlere rastlar.) Bu zalim kral günün birinde Makyavel'in Hükümdar adlı eserini okumuş ve böylelikle iyice zıvanadan çıkmış. Öyle ki, her sabah uyandığında kaç defa hapşırırsa, Anayasaya o kadar madde ekler; kaç defa tuvalete giderse, o kadar madde çıkartırmış. (!) Bu zalim kral, dönemin Anayasa hukuku profesörlerine, uzmanlarına, bilim adamlarına falan hiç danışmadan, halkın din, ahlak, tarih, gelenek vb. yapısını hiç önemsemeden, keyfi, tuhaf, acayip kanunlar çıkardıkça, zavallı ve çaresiz halk caddede sokakta yürürken bile korkudan titrer olmuş. ("Kamusal alan" tartışmalarının başlaması da bu tarihlere rastlar.) İşte böyle, kral, çıkarttığı tuhaf yasalarla insanları ezdikçe, halk denilen kitle böyle tepkisiz ve sessiz kaldıkça, askerler dış düşmanlara karşı değil de kendi halkına karşı tedbirler aldıkça, aydınlar, sanatçılar ve bilim adamları 'akredite' oluruz kaygısıyla askerlerden tırsıp gerçekleri ve hakkı savunmadıkça, o güzel masal ülkesi bir cehennem olmuş adeta. İnsanlar mutsuz, yorgun ve sıkıntılı günler, aylar, yıllar yaşamışlar.

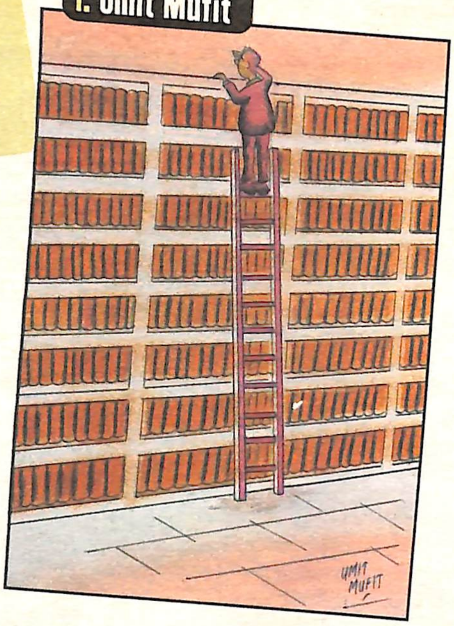
Günün birinde bu psikopat kral yeni bir kanun çıkarmış ki evlere şenlik: "Bundan böyle kamusal alanda tüm atların kafasına fes takılacaktır!" Bu tuhaf kanunun, kralın dudaklarından çıkıp meclis tarafından oy birliği ile kabul edilmesi ve resmi gazetede yayımlanmasının ardından, sokakta, yolda, ahırda ne kadar at varsa hepsinin başına fes takılmış. ("Fes başıma / fes başıma / püsküllü ben olayım" parçasının bestelenmesi de bu tarihlere rastlar.) Bu komik ve garip duruma yine kısa sürede uyum sağlamış halk; zira Avrupa Birliği uyum süreci, Kopenhag kriterleri, sindirebilme kapasitesi falan fişman derken, zaten iyice tepkisiz bir yığına dönüşmüşmüş. Herkes en kısa sürede atının başına fes takmak suretiyle bu yeni durumu kabullenmiş. Öyle ki, aradan yıllar geçtikçe bu yasanın, zorba kralın işkembeden uydurduğu bir yasa olduğu unutulmuş ve hatta atların başında fes olmaması garipsenir olmuş.

Derken efendim, her masalda olduğu gibi, karayağız, delikanlı, vatansever bir aydın bu durumun garipliğini dile getirme cüretinde bulunmuş. "Kral manyak !" adlı bir gazete çıkarmış ("Kral çıplak!" sözünün ortaya çıkması da bu tarihlere rastlar.) ve kartel medyasının aksine, hakkı ve adaleti gözeten, muhalif, onurlu, cüretli yayınlar yapmaya başlamış. Bir gün, atların başlarına fes takılması hakkında bir başyazı kaleme almış ve yazıya "Fes-i At" başlığını koymuş. Efendim Osmanlıca bilenlerin hemen anlayacağı üzere Fes-i At, "atın fesi" anlamında bir terkiptir, bir isim tamlamasıdır. Fakat edebiyattan anlamayan aptal dizgici aradaki işareti koymayı unutunca, yazı "Fesi At" başlığıyla yayımlanmış. Kartel medyasından birkaç işgüzar gazeteci de, "Fesi başlarından atmaları için atları tahrik ediyor!" diyerek bu karayağız aydını tefe koymuşlar. Hemen koşa koşa savcılığa gidip suç duyurusunda bulunmuşlar. Söz konusu suçu duyan savcı da hiç vakit kaybetmeden bu vatansever aydın hakkında 'atları din ve ırk ayırımı gözeterek tahrik etmekten' dava açmış. Falan da fişman da... Ve ülkede bir fesat çıkmış ki sormayın gitsin!

Biz bu ansiklopedik sözlüğün dar alanında bu konuyu daha fazla detaylandırmak istemiyoruz. Zaten eldeki kaynaklar, davanın ne şekilde sürdüğü ve sonuçlandığı konusunda bize güvenilir bilgiler vermemektedir. Savcının ne gibi iddialarda bulunduğu, davanın gidişatını etkileyebilmek ve yargıyı baskı altına alabilmek için medyanın ne gibi yayınlar yaptığı, karayağız aydının kendini ne şekilde savunduğu ve benzeri konularda, resmi olmayan tarih kitaplarında daha ayrıntılı bilgiler bulmak mümkündür. Biz bir sözlüğe yakışır şekilde kelimenin kökenini vermeye çalıştık. Anlaşılıyor ki, o yıllarda cesur bir aydın, atların başına fes takılması hususunda kralın koyduğu yasaya başkaldırmıştır. Bunun üzerine, kralın yalakası bazı gazeteciler, kraldan çok kralcılar, kralın düzeninden en büyük payı alanlar ve benzeri fesatçılar ülkeyi müthiş bir fitneye sürüklemişlerdir. Memlekette müthiş bir "fesat" çıkmıştır. Evet sevgili okur, o günlerde, atların başına takılan fesler yüzünden fesat çıkmıştır ama, aradan yüzyıllar geçtikçe, fesatçılar, insanların başlarına ne taktıkları konusunda bile fesat çıkarmayı başarmışlardır. Eee fesatçının işi budur sevgili okur! Hele de kanunları krallar yaparsa, elbet böyle olur bu işler! Ne demişler? Böyle olur kralların kanunu! ("Böyle Olur Ağaların Düğünü" filminin televizyonda yayımlanması da bu tarihlere rastlar.)

Cafcaf dergisi "Gençlik Halleri" konulu karikatür yarışması sonuçlandı. 200 kadar eser arasından yapılan elemede aşağıdaki eserler ödüle layık bulundu.

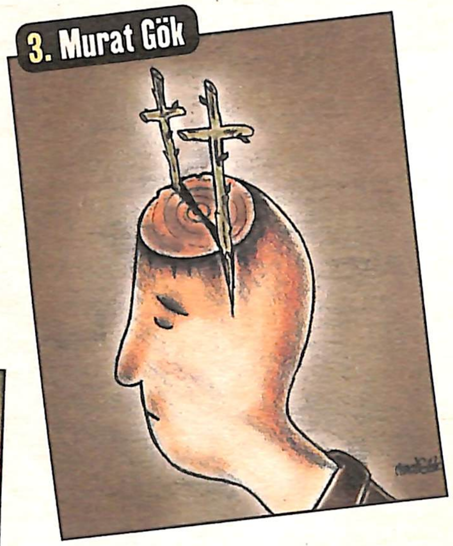
1. Ümit Müfit



2. Makhmudjon Eshonkulov

Mansiyon Serkan Demir

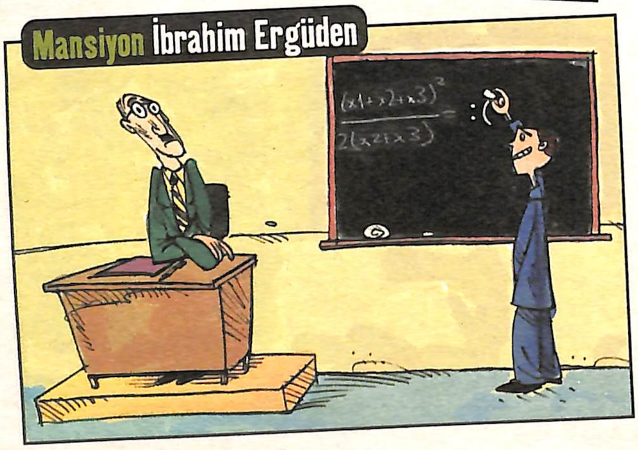
3. Murat Gök



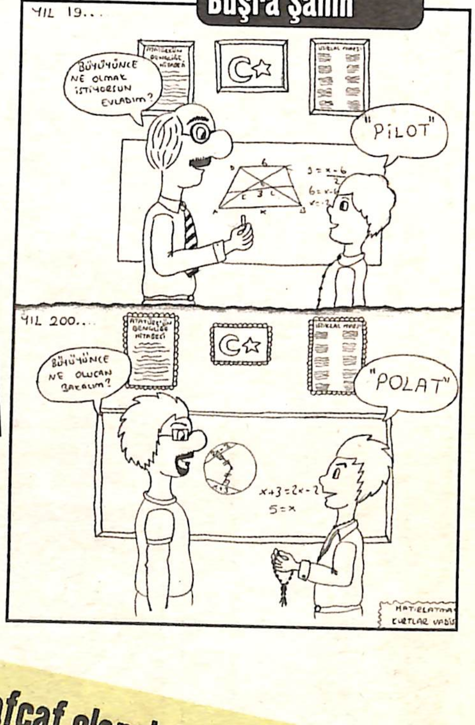
Mansiyon Oğuz Gürel

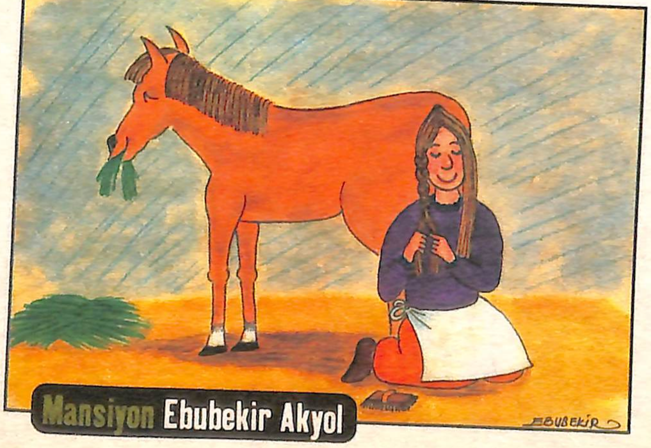
Mansiyon Özkan Olcay

Mansiyon İbrahim Ergüden



Özendirme Ödülü
Büşra Şahin





Mansiyon Ebubekir Akyol

Cafcaf olarak kazananları tebrik ediyor, yakınlarına sabır diliyoruz.

GEYİK
YASİR BUĞRA ERYILMAZ
KAÇ LAN KAÇ! HARUN YAHYA GELİYO!
KOŞ GETİR TONİ!
BOŞUNA YORULMA HAYATIM, İZİNDEYİM BUGÜN
MERHABA DÜNYALI. BİZ DOSTUZ.
OHAA! UFOYA BAK! KAÇ YAPIYO BU HACI?
HARRY BAK, BU SIRLAR ODASI
HERMİONE'NİN SAÇLARI KENDİ RENGİ DEĞİL.
RON ALTINA KAÇIRIYO ...
YASİR HARRY POTTER ÇİZEMİYO...
ALLAHIM, BİRİ BİRGÜN BU KADAR ÇİMİN OLACAK DESE İNANMAZDIM.
NOE ŞİMDİ SÖYLE. KIRMIZI FİTİL Mİ, MAVİ Mİ?
FİTİL Mİ? AMA... AMA BENDEN ÖNCEKİ ARKADAŞA HAPLA VERMİŞSİNİZ!...
ÖZENTİ İT...
ALO! BANA ORDAN İKİ DÜRÜM Bİ KOLA
YANLIŞ ARADINIZ BEYEFENDİ... EMLAKÇI BURASI
HE... DÜRÜMCÜNÜN NUMARASINI VERSENE BANA ORDAN.
isitcomic@gmail.com